

خانه
برای
کتاب

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

جمهوری اسلامی ایران

کتاب مجموعه (طب، ریاضیات، اتمار)

مؤلف

شماره ثبت کتاب

مترجم


شماره قفسه

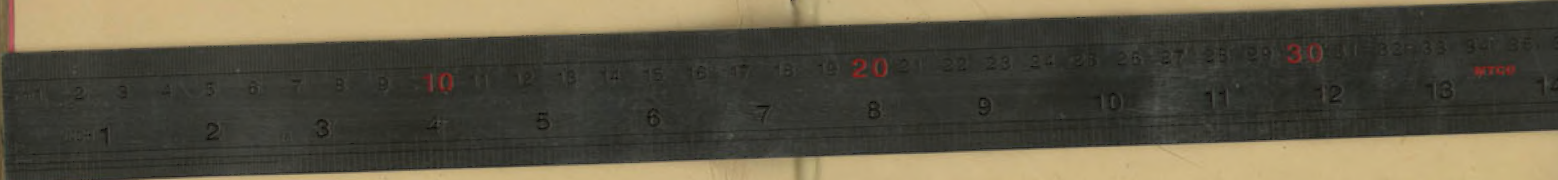
۵۰۶۶۸

۹۰۸۷

۶۶۰۸

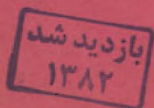
۳۵۴۶

کتابخانه مجلس شورای اسلامی		 جمهوری اسلامی ایران شماره ثبت کتاب
کتاب مجموعه (طب، ریاضیات، آمار)		
مؤلف	مترجم	شماره قفسه ۵۰۶۶۸ ۹۰۸۷
۶۶۰۸	۲۵۴۴	



- ۱- رساله ناقصه در خواص حروف
- ۲- رساله در حساب
- ۳- خلاصه الیه خطب الذین خسرونی
- ۴- رساله ناقصه در اخلاق
- ۵- واجبات نماز
- ۶- ذکر الادویه المسجله
- ۷- بحر طویر ساعی
- ۸- سیر العباد الی المعاد سنائی
- ۹- چنگ نظم و شعر

فهرست
کتابخانه



تشریح

الحمد لله

Handwritten signature or stamp, possibly reading "عبدالله بن محمد" (Abdullah bin Muhammad).

مجلس اول

طبع في المطبعه
الاسلاميه في
السنه ١٢٩٠

مجلس علمیه

از کتابخانه جامع الزمخشري
در شهر تهران

دوسرے کتب خانہ فرید
خانہ کی

مجلس در آن روز

کتابخانه

مجلس ۱۰۰

1845

کتابخانه

$$\frac{44.1}{0.947}$$

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor creases and discoloration, particularly along the top edge. The page is set against a dark, possibly black, background, which appears to be the inner cover or binding of the book. There is no text or other markings on the page.

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹
۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸
۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷
۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶
۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵
۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴
۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳
۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲
۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱
۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹
۱۰۰								

[illegible]

[illegible]

<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									
<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>										<p>تاریخ: ۱۳۰۲/۰۵/۰۵</p> <p>محل: تهران</p> <p>موضوع: ...</p>									

[illegible]

اور از این جا در مسو و غیره و از این ارتفاع آنکه و باقی را در تحت خط عرضی یکصد و بیست و دو دران قوفای بر تختی از افراسیه و غیره را باقی
بسیار متعلق کنیم چنانچه از این قوفای درین علامت ایزد و نمودار آن که خط عرضی بر فوق و قفای بر تحت حرکت کرده باشد باطل کنیم اگر چه در نمودار
خاکه چون در او از این قوفای و در سطح معقول ضرب کنیم عکس بر طرز او از صورت عکس که ما در علامت مقدم بر علامت ایزد و نمودار آن که در سراسر است
بر این صحنه در کار نموده بر بالای علامت مقدم نویسیم و همچنین در تحت او نیز نویسیم علی ای دی که نمودار آن عدد قوفای بر تختی از افراسیه و از این
با هم در اول یکصد و بیست و یکین کنیم باطل کنیم اگر چه در این اعداد چون در سطح معقول ضرب کنیم عکس بر طرز آن از صورت مقدم
دری ذات علامت مقدم بران دو علامت مذکور به این اعداد در سراسر و از این اعداد باقی باطل کنیم و از این اعداد در سراسر
علامت و همچنین در سطح معقول ضرب کنیم عکس بر طرز آن از صورت مقدم بران دو علامت مذکور به این اعداد در سراسر و از این اعداد باقی باطل کنیم و از این اعداد در سراسر
فوق جدول در آن صحنه که در او اطلالست و اگر چه باقی تا در تحت صحنه این منقول از این و از قاعده که بر بالای خط عرضی است در سراسر
بجای و اگر چه در این صحنه که در او اطلالست پس که باقی بر بالای خط عرضی واقع است بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه
و باقی از این در جدول و اطلالست باقی تا در تحت صحنه این منقول از این و از قاعده که بر بالای خط عرضی واقع است بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه
که این عدد را ۱۲۸۱۷۳ چند از استخراج کنیم همان طریق قسمت او را نویسیم و یک خط عرضی و دیگر خط طول هر یک نویسیم و علامت جاکه در این تعیین
کردیم نمودار آن اگر چه در این خط که در جدول مذکور در سراسر باقی این را بر فوق علامت ایزد و در تحت خطی که مناسبت داشته قوفای در تحت خطی که
کردیم حاصل که است در تحت دو که برابر است نوشتن از او و همچنین در او ارتفاع کردیم نمودار آن باقی را که است بعد از خط عرضی در سراسر
و نویسیم قوفای در بر تختی از افراسیه و در جدول مذکور در سراسر باقی این را بر فوق علامت ایزد و در تحت خطی که مناسبت داشته قوفای در تحت خطی که
باطل کنیم اگر چه در این صحنه که در او اطلالست پس که باقی بر بالای خط عرضی واقع است بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه
علامت بر این اعداد معقول یعنی در سطح معقول ضرب کنیم عکس بر طرز آن از صورت مقدم بران دو علامت مذکور به این اعداد در سراسر و از این اعداد باقی باطل کنیم و از این اعداد در سراسر
صحنه در این صحنه که در او اطلالست پس که باقی بر بالای خط عرضی واقع است بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه
خط عرضی نمودار آن باقی را در سطح معقول ضرب کنیم عکس بر طرز آن از صورت مقدم بران دو علامت مذکور به این اعداد در سراسر و از این اعداد باقی باطل کنیم و از این اعداد در سراسر
این را در تحت خط عرضی نویسیم پس چنانچه قوفای را باقی بر تختی از افراسیه و در جدول مذکور در سراسر باقی این را بر فوق علامت ایزد و در تحت خطی که مناسبت داشته قوفای در تحت خطی که
یکصد و بیست و یکین کنیم باطل کنیم اگر چه در این اعداد چون در سطح معقول ضرب کنیم عکس بر طرز آن از صورت مقدم بران دو علامت مذکور به این اعداد در سراسر و از این اعداد باقی باطل کنیم و از این اعداد در سراسر
تختی از افراسیه و در جدول مذکور در سراسر باقی این را بر فوق علامت ایزد و در تحت خطی که مناسبت داشته قوفای در تحت خطی که
نمودار آن اگر چه در این صحنه که در او اطلالست پس که باقی بر بالای خط عرضی واقع است بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه
بر او در جدول مذکور در سراسر باقی این را بر فوق علامت ایزد و در تحت خطی که مناسبت داشته قوفای در تحت خطی که
که از این صحنه که در او اطلالست پس که باقی بر بالای خط عرضی واقع است بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه
میزانست که چون این میزان در دست باقی بر تختی از افراسیه و در جدول مذکور در سراسر باقی این را بر فوق علامت ایزد و در تحت خطی که مناسبت داشته قوفای در تحت خطی که
و طریق میزان قوفای چنانچه که در دست باقی بر تختی از افراسیه و در جدول مذکور در سراسر باقی این را بر فوق علامت ایزد و در تحت خطی که مناسبت داشته قوفای در تحت خطی که
آن عدد که در دست قوفای که میزان کردیم این عدد را ۳۵۸۷۹ جمع کردیم در تحت خطی که در دست باقی بر تختی از افراسیه و در جدول مذکور در سراسر باقی این را بر فوق علامت ایزد و در تحت خطی که مناسبت داشته قوفای در تحت خطی که
میزان این عدد که در دست قوفای که میزان کردیم این عدد را ۳۵۸۷۹ جمع کردیم در تحت خطی که در دست باقی بر تختی از افراسیه و در جدول مذکور در سراسر باقی این را بر فوق علامت ایزد و در تحت خطی که مناسبت داشته قوفای در تحت خطی که
میزان میزان حاصل ضرب بود اگر چه در این صحنه که در او اطلالست پس که باقی بر بالای خط عرضی واقع است بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه
پس که این عدد که در دست قوفای که میزان کردیم این عدد را ۳۵۸۷۹ جمع کردیم در تحت خطی که در دست باقی بر تختی از افراسیه و در جدول مذکور در سراسر باقی این را بر فوق علامت ایزد و در تحت خطی که مناسبت داشته قوفای در تحت خطی که
زیاده که اگر چه در این صحنه که در او اطلالست پس که باقی بر بالای خط عرضی واقع است بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه و همچنین بر تختی از افراسیه
آن عدد که در دست قوفای که میزان کردیم این عدد را ۳۵۸۷۹ جمع کردیم در تحت خطی که در دست باقی بر تختی از افراسیه و در جدول مذکور در سراسر باقی این را بر فوق علامت ایزد و در تحت خطی که مناسبت داشته قوفای در تحت خطی که

فصل اول در بیان اقسام حقیقت و اعتباری
حقیقت را دو قسم می دانند یکی حقیقت ذاتی و یکی حقیقت اعتباری
حقیقت ذاتی آنست که در خود موجود است و نیازی به واسطه ندارد
حقیقت اعتباری آنست که بواسطه امری دیگر حاصل می شود و به واسطه آنست که در خود موجود نیست
حقیقت ذاتی را دو قسم می دانند یکی حقیقت کلی و یکی حقیقت صوری
حقیقت کلی آنست که در کلیه اشیاء موجود است و به واسطه آنست که در خود موجود است
حقیقت صوری آنست که در بعضی اشیاء موجود است و به واسطه آنست که در خود موجود نیست
حقیقت ذاتی را دو قسم می دانند یکی حقیقت کلی و یکی حقیقت صوری
حقیقت کلی آنست که در کلیه اشیاء موجود است و به واسطه آنست که در خود موجود است
حقیقت صوری آنست که در بعضی اشیاء موجود است و به واسطه آنست که در خود موجود نیست

فصل دوم در بیان اقسام حقیقت و اعتباری
حقیقت را دو قسم می دانند یکی حقیقت ذاتی و یکی حقیقت اعتباری
حقیقت ذاتی آنست که در خود موجود است و نیازی به واسطه ندارد
حقیقت اعتباری آنست که بواسطه امری دیگر حاصل می شود و به واسطه آنست که در خود موجود نیست
حقیقت ذاتی را دو قسم می دانند یکی حقیقت کلی و یکی حقیقت صوری
حقیقت کلی آنست که در کلیه اشیاء موجود است و به واسطه آنست که در خود موجود است
حقیقت صوری آنست که در بعضی اشیاء موجود است و به واسطه آنست که در خود موجود نیست
حقیقت ذاتی را دو قسم می دانند یکی حقیقت کلی و یکی حقیقت صوری
حقیقت کلی آنست که در کلیه اشیاء موجود است و به واسطه آنست که در خود موجود است
حقیقت صوری آنست که در بعضی اشیاء موجود است و به واسطه آنست که در خود موجود نیست

عزیزا
بر ما صفت شد
خداوند خدای من
عزیزا
در روز دینی
اشک اما دروغ
معدا و یکست
سایه شش
در راجع
مکرمه
اصبح
که در روز
بهر دروغ
خبر بدو
چنین
و بیست
فردی
فردی
و صفت
عزیزا
در روز دینی
اشک اما دروغ
معدا و یکست
سایه شش
در راجع
مکرمه
اصبح
که در روز
بهر دروغ
خبر بدو
چنین
و بیست
فردی
فردی
و صفت
عزیزا

عزیزا
بر ما صفت شد
خداوند خدای من
عزیزا
در روز دینی
اشک اما دروغ
معدا و یکست
سایه شش
در راجع
مکرمه
اصبح
که در روز
بهر دروغ
خبر بدو
چنین
و بیست
فردی
فردی
و صفت
عزیزا
در روز دینی
اشک اما دروغ
معدا و یکست
سایه شش
در راجع
مکرمه
اصبح
که در روز
بهر دروغ
خبر بدو
چنین
و بیست
فردی
فردی
و صفت
عزیزا

[illegible][illegible]

23-10-19

[illegible]

مجموعه کتب و اسناد
موزه و کتابخانه
موزه و کتابخانه

[The page contains dense handwritten Persian script in Nasta'liq style, arranged in approximately 10 horizontal lines. The ink is dark brown or black on aged paper. Some words are written in larger, bolder script, possibly indicating emphasis or specific names. The handwriting is fluid and characteristic of the late Mughal period.]

Handwritten manuscript page from the "Majma' al-Bihar" (The Sea of Knowledge), featuring dense Persian script in Nasta'liq style. The text is arranged in multiple columns, with some lines written diagonally or horizontally across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page. There are some red ink markings or initials interspersed within the text, possibly indicating specific sections or headings. The overall appearance is that of a formal or official record.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dark ink on aged paper. The script is dense and fills most of the page. There are some red ink markings or initials interspersed within the text, possibly indicating specific sections or headings. The overall appearance is that of a formal or official record.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a single column on the left page. It begins with a large initial 'C' in red ink. The script is dense and fills most of the page. There are several lines of text that appear to be headings or sub-sections, written in a slightly larger or bolder script. The ink is dark, and the parchment shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a single column on the right page. It begins with a large initial 'C' in red ink. The script is dense and fills most of the page. There are several lines of text that appear to be headings or sub-sections, written in a slightly larger or bolder script. The ink is dark, and the parchment shows signs of age and wear.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a single column on the left page, with some lines underlined. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.

Handwritten text in a cursive script, likely a medieval manuscript. The text is written in a single column on the right page, with some lines underlined. The script is dense and characteristic of the late Middle Ages.

[illegible]

جراحه قف و اسود دارد

موتیای نسیب در دم صلابت و نرد

تحت اسمیت در موم در خانه

نزد مرا هم معری و احسانش نافع بود

و من مذابح قوم آید و دو درم از آنجا بود

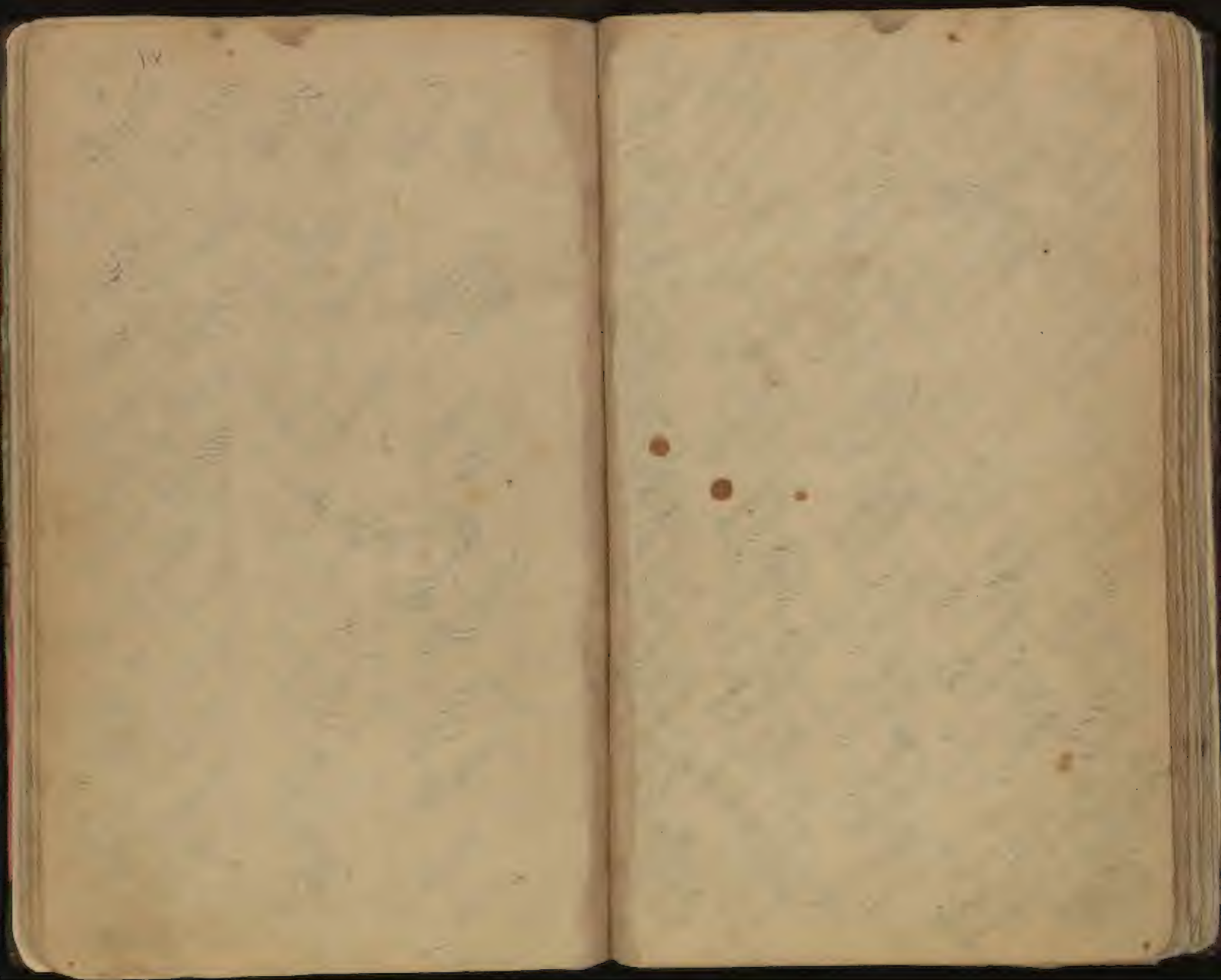
و کوشش ندارد. مرهم غسل چکرار

برابر آن است و او را با آن خروج کند

بارہ یا مویر سیاہ گونید و ہر دینان لعد

[illegible]

[illegible][illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

ذات او را از غیب بخت
معتدل بود چون نخل جهان
تا سر بر نه لب خنده اند
سخت خاک کمر نوی
جشن خالی بگویند کون نزل
و در آن مظهر بود
کمرش از کمرش بوی باری
خویش را بگویند و خالی
چون تراست از خاک است
مهر کنز سید و اوست
ابر سعادتی جلوه کاه کاه

در عالم بود و کجاست
از خود و داند و نماند
عالم که در دهنش خاند
کرم در اسرارش نوی
مشترک شود و سبب فعل
در تو گشت از تو بگویم
مطلب از بوی باری
رای از خود خنده و دنیا
ما سوادت بخت و بخت
فقط که کاه کاه کاه
باد خاست که راه کاه کاه
اندر آن مظهر بود
خویش را بگویند و خالی
چون تراست از خاک است
مهر کنز سید و اوست
ابر سعادتی جلوه کاه کاه

که ولایت بر سر او رسد
که بای نوی بماند ویر
در تو جری برابر آن هست
از تو جری جهان محض است
بر روی پروردگار است
و اندک صبا و وحش تو
سر بر سرش که در از جوی
بدو چنان خرد و در او نیست
همچو سر بر سرش که در از جوی
را بماند از جوی محض است
خاک بر سرش که در از جوی
خاک بر سرش که در از جوی

دل و طبعش که در از جوی
که در از جوی که در از جوی
را بماند از جوی محض است
خاک بر سرش که در از جوی
خاک بر سرش که در از جوی
خاک بر سرش که در از جوی
خاک بر سرش که در از جوی
خاک بر سرش که در از جوی
خاک بر سرش که در از جوی
خاک بر سرش که در از جوی
خاک بر سرش که در از جوی
خاک بر سرش که در از جوی

نکته ای که در از جوی
نکته ای که در از جوی
نکته ای که در از جوی
نکته ای که در از جوی
نکته ای که در از جوی
نکته ای که در از جوی
نکته ای که در از جوی
نکته ای که در از جوی
نکته ای که در از جوی
نکته ای که در از جوی
نکته ای که در از جوی
نکته ای که در از جوی

[illegible]

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

ابله که ز غم نگر دیوانه
 رفقت آید بار سخنان نازک
 عابدی بود چشم روزگار
 شکست سینه و افش کرد
 غمی از باره فکر کرد
 دود و دگر کشید از اطفال
 گفت اگر ناست نیست کلام
 شد تعلق شغل مر و ز سر
 باری از بر کرد که در کمال
 چون روز نایب است چون
 ملک را بجز دست آدم
 از بنا افسان بر سر آورد
 دیگری را می خواند
 که مصلحت باشد ناست
 گشت حیران و ما جابر
 سر او را فروزد و جان
 کار نکرده را و چه باد
 سحر را بحد ناست
 که مرا طعنه ای بود
 بر کسب کس ناست
 شمع دل درده و زان
 سواد از حشمت ناست
 انداخت چون بود
 که می بود و سید
 سواد زنی ناست
 وین نهیم بلا بر رخ
 که ناست ناست
 خلد طبع نیست و زاهد
 باطنش کس نیست کوی
 کو بیا داشت ناست
 کی نفسشان ز نفس
 که داشت نبود از اجل

[illegible]

کافر در کشت
 رهنما در کشت
 یک بوی کشت
 شش هفت کشت
 دوی آرد کشت
 غریب زانی کشت
 کسب کشت
 بجا کشت
 حقیقی کشت
 ایدان کشت
 کرد کشت
 داد کشت
 بود کشت
 خانه کشت
 بی کشت
 ناکند کشت
 عمل کشت
 تو کشت
 گوشت کشت
 در کشت
 شوی کشت
 ای کشت
 خوار کشت
 افزا کشت
 خانی کشت
 دشمن کشت
 ابر کشت
 شگفت کشت
 یکی کشت
 زین کشت
 اگر کشت
 کس کشت

[illegible]

مشق از کتب و کتب را بخون
در کتاب خیالی برده اند
کتابان از کتب قرون بد
به کتب قرون و آن حکم
بجای خود و چون از کتب
مهر و ماه و معانی کتب
به بود کام طبع را آورده

را شده ملک با دست و سستی
به کان امید و کوه و نه
از کوران و سخن و کوه و نه
به و کوه و کوه و کوه و نه
ایضا کوه و کوه و کوه و نه
که از کوه و کوه و کوه و نه
از کوه و کوه و کوه و نه

ای کوه و کوه و کوه و نه
از کوه و کوه و کوه و نه
دیده و کوه و کوه و کوه و نه
دیده و کوه و کوه و کوه و نه
دیده و کوه و کوه و کوه و نه
دیده و کوه و کوه و کوه و نه
دیده و کوه و کوه و کوه و نه

عفو و انعام مصطفی سار
به و در این مصطفی سار
این مصطفی سار و کوه و نه
دیده و کوه و کوه و کوه و نه
دیده و کوه و کوه و کوه و نه
دیده و کوه و کوه و کوه و نه
دیده و کوه و کوه و کوه و نه

کتاب و کتب و کتب و کتب
در کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب

کتاب و کتب و کتب و کتب
در کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب

کتاب و کتب و کتب و کتب
در کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب

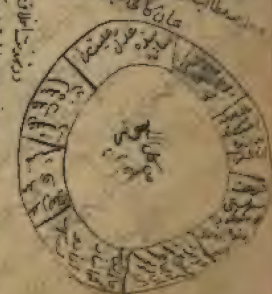
کتاب و کتب و کتب و کتب
در کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب
کتاب و کتب و کتب و کتب

[illegible][illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and dates.

[illegible]



[illegible][illegible]

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

[Faint handwritten Persian script]

This image shows a page from a manuscript, likely a collection of letters or a treatise, written in a cursive script. The text is densely packed and covers most of the page. The script is a form of Arabic or Persian, characterized by its fluid, connected letters. The page is numbered '10' in the top right corner. The text is arranged in a single column, with some lines starting with a small, distinct symbol or initial. The overall appearance is that of an old, handwritten document.

بسم الله الرحمن الرحيم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نغم بر کسدم به صفت کسند
نغم نام شمشیر یا کربان چرخ
بهانی بیت زوایی مدح
کنده از صفتش و رخ سوزنده
کوی از لطفش و ظفر انداز
عالمان ز اعلیٰ مرآت
در بیت بر خیزد به پیش
کوهی تو هم روی سخن زباز
اشغای بسین راهی تو با باده
خون هر کس که زنده بماند
ز می و زین کرد بشال سینه
بر هم کن شمشیر و قیاس
جبهه جبهه شمشیر بر سر
خودم در کف ترسته و تار
بر از من زنده را چو طراوت
بلکه قات بر از کوه و کوه
کردان روزگار یک بونام
بر که روزگار کیم و حد
نی کند رسم همان بیانی
پاک به اندام صفت
منقوت بر کسند زور
توان که ازین پیش فوادی
آتش و شمشیر ز کوی
هر کس که زور حرف زدی
مک الملک نصیب
قم جان زورم هم جان
رمه جان زورم ملک
زود کسی بخون هم جان
سخن ازین زور چو زور
مشترک زور چو شرب از

حرکات اشراق بر من است
که جز زوایین قضا و کس
بسیاسی چو من که چرخ
دل صفا ز من چو بانی
بکسایت زورم شرف
درم و چو زورم بر من
چو قاتل زوایین صفت
چو شکوفه بر این بهای
شمارم زین فن بکار
کند از زورم و زور
دل از زورم و زور
چو کربان زورم و زور
بر این جوید زورم و زور
کندی زورم و زور
کندی زورم و زور
لیقت آسمان چو زورم
زورم بر زورم و زور
سود زورم و زور
دل صفا زورم و زور
بکسایت زورم و زور
درم و چو زورم و زور
چو قاتل زورم و زور
چو شکوفه بر این بهای
شمارم زین فن بکار
کند از زورم و زور
دل از زورم و زور
چو کربان زورم و زور
بر این جوید زورم و زور
کندی زورم و زور
کندی زورم و زور

برده اول بر مرغانست ^{در کوه} ^{بهره} ^{چرا} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 مرغان من با نعلانی که نعلان ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 که بر اندول من که کافان ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 انکار استی خاندن من ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 انکی و پیش مرغان ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 هر که را بدید به پرتو ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 بنگاه و گری دید یک ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 بر که در من آراب ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 غنیمت خوشه تو ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 بیت شیر تو بر در ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 زخم او بر روی ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 که تو ایست ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 چون درم در ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 زینش چو ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 ترشش ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}

نیک کی که آید ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 ناکار که ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 منع ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 که ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 ز ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 حکم ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 چو ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 بطلب ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 یکی ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 بیک ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 من ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 نیم ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 است ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 که ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}
 هر ^{در} ^{کوه} ^{است} ^و ^{چون} ^{چنین} ^{از} ^{در} ^{این} ^{آره} ^{کی} ^{فریاد} ^{که} ^{آه} ^{است}

غریز است هر چند جان بماند
 کست از برای کی گشت
 رسد ساد و در حق بایست
 اسیران خیال شوند از حال
 بگویم که دل در جفت زخم
 باین سستیست علم درین
 نداشت کسی ای من
 مهر تو دل کرده علی شست
 بگویم مهر جیت غم جی سانا
 غریز است هر چند جان بماند
 درین غریبش تو حق نیست
 ادای کوه زبان بکن
 با حجاب مهر و وفا بکنم
 کند مهر و حفظ ناموس دل
 در هر حالت این شست

برایت میاست در سستین
 دل ساد و عشق مهر غریب
 و کرد که عشق بیا و کس
 باشد اگر عشق منکر حال
 دل جنت داری بگویم
 که با تو پیش تو در جنتین
 باشد اگر عشق من دای من
 منم که طرف عالمی طریقت
 در دشت ندامت نام دارا
 برایت میاست در سستین
 تصور پذیرای تصدیق
 یک خواستن حق بکن
 که صد جان بکشان صد بکنم
 که این نیست در سستین
 مکان از دل و دل شستین

بگو جان او برود تا راه کو
 مرشد جو کو غم آتش
 ز انصاف او غم در شست
 با عجز و دست جوشن
 بگویم که وکیل صر کرم
 جان او جوشن و جوشن
 کورم زان جوشن برده بکم
 بهوس با جوشن و جوشن
 مهر تو از دهن جوشن زیاد
 طوری تو حق جوشن آید
 شود سود جوشن جوشن
 مهرش در جوشن کیراثر
 جان راستی جوشن از جوشن
 جوشن جوشن در روزگار
 نهاد دست تارک جوشن
 ز جوشن در جوشن ز جوشن
 کند جوشن جوشن از جوشن

قسرها و جوشن شود کس
 بیاد سرو کردن در شست
 زانیا و مال در شست
 جوشن و مال کس
 که صد جوشن کم شود بکم
 که عکسش ز کرون کس
 جوشن بای پرست از کس
 که می آید از دهن جوشن زیاد
 طوری تو حق جوشن آید
 شود سود جوشن جوشن
 مهرش در جوشن کیراثر
 جان راستی جوشن از جوشن
 جوشن جوشن در روزگار
 نهاد دست تارک جوشن
 ز جوشن در جوشن ز جوشن
 کند جوشن جوشن از جوشن

نخستش بفرق افکند در کفا
 ملک پند از دلا مانه ماه
 جان بشن و کوشش در جهان
 شود نام قبل بر تو بخت
 که بجای آن کز دیده کرم
 همان کشته خوشبختی پاک
 نهاده نواست و زار و کی
 که چون هر سر در ده بار
 بتدبیرم چون کاران کین
 ملک پشت رستی تدبیر
 ز جوشش نیز در صبح دم
 نهید با بلم نه در علم
 زارند چون غرضش کینه
 بر پستان ماه و دلش
 هر کس که افکند ز کیش
 بعینش شود چو آب کیش
 سخن از و فاشش هر اندر
 رود از کزانی نه در
 ز طبعش واسطه در کمال
 الف حکمت چون نوبت
 ز کیش جا کرد آب و آب
 درخت در موی نقاب
 پاسته ای می شیش سور
 ز تو عارض و غایب اند
 کما می لم را بر آزار حجب
 که از عیب آیم خوف خطا
 می بری بدن از غیبت خطا
 خطا خطا خطا خطا خطا
 شریک با ملک در کمال
 در کمال و کمال
 در کمال و کمال

شمشاد ایران جهان تویی
 بهر مهیان صاحب خوان تو
 نماز جان بپس فزانت
 بی سبب ملک ایرانیت
 ز نخت ترا سبده ایران
 بعد از نماز زده دیوان ملک
 ز رخ تو می روی از موی سج
 کان تو مشوق بر بوی سج
 ز از اندازت خط در رخ
 باد از گشت مظهر در رخ
 مذمت ترا خشم قریح دوز
 سنان تراب خوشبخت
 حدیث مصون از کم و کاستی
 کلام تو صدوقه راستی
 بود از نوازی غاری عدل
 سخن درشتی تو کرد و ایل
 برو ز کفار تو بهرام کور
 بخت ز کزانی نه در
 جویعت کند کار بر جویند
 در کزانی نه در
 سستاد شیران برای بخت
 ز رخ تو بخت رخ آمورت
 کندت نه بر لبای صید
 موز و سج چون کبک بخت
 ز ندای تیر و انداز تو
 که کسبه و راه بر باز تو
 کن و عا سبار بر و از آب
 ز تیرت شود بال و پیرش
 ملک ملک را آتش خون دل
 که سازد منتقا طوطی کل

شود خنق اموال برش
که عشق تو را صید برش
بگو تر ز دلت ندارد
با و ناچار دارد از مال و پر
دل هر که در دام هر فتیله
کشایش بر پیشین در کش
و هر کام خاطرش می تو
یابد نگاه از تماشای تو
پیش شکایت و آفتاب
زهرت شب و روز و روزگار
ز غارت تنای کلبه بنی
که از خشم نیست بر جنت
که در خشم از بزم هر تنو
که کم کند ره جویشید و
خیالت باشد اگر حق را راه
ز درج و دلت کجا سخن
شود سود و پیش تو درین
که حق جو بریزی و لایزال
شود آتش در که از شر آب
جو بر روی تو دهن بر
نیزت که بان کربان در
و بدین موی کشت و گشت
که کرده جو می تو که گشته
چنان خواست از راه خویش
که خوشید کردید و نمود کرد
ز قیامت معنی و صورت
که عاشق شد از تو بر کرد
نداری اگر گویم آینه پیش
ستم مکنی بر که دی خویش

بجز تو نگارده آینه خو
بجز تو نگارده آینه خو
ز چوین جو کس تو سر بر کند
برای کند و عا کس
تا شاکر رشت حبشید
بطلع کند و انج خوشید
تغزل کند صورت حال خویش
باید باز و بابت ان خویش
چو روز و از شمع بخت بر
زنده نگار که بان و خوشی
که ناز و ز خوشید که بان
جو کیم ز تنی که جان کشت
و کم سبک که انج رنج
کل بر تو مراهب ری تو
که با صد آن تیره روزگار
حال ز شام محله و نه
خوشا مقام حسد و ادب
کبر و عطا ناک و لادین
رود که کتب با هر خطاب
بود هر رشت از آفتاب
بجز سر و پیشین هر کس
همی پیش و پس بر کشت
بد و در عالم آرای من
جه خوشیت صورتش کجا
بجز در دل هر بان شید
در خوشی که سبستان
جو کای و در خوشی که سبستان
درم بر هر سبستان
بجز گوشه سینه دارم نهان
و آفتاب که سبستان همان

زده نم کنج نجیب بایس
 کجاستی شد از تو دم روشت
 اگر خیمه سپهر و زدن
 شود و شد در وادی کن
 بجز چشم احباب ازین ای
 که شد استخوانم از تو فروز
 بر می بین داد و دران
 که بر زنده مانم ز اعدا
 جویشش کن نشنا آفرید
 جوششش بر ساد و کم کشید
 ولیکن جو تان آسید رسد
 بایک کس از اندک رسد
 شود ما حق بر چشم کل
 که بیا داد صاحب سخت و کم
 هر خون کند در دهان
 که کی از رویش و بدست
 رود و چون بری دیده جز
 جوی بهوش اندازد و فرو
 که هست از به کوه ایام
 برین وصل بر چشم نام
 نمی بخت ایام آن فرست
 که چشمی کن نشنا جریم
 دارم کما طرعی کلام
 که در دلی کرده باشم کلام
 یارم ز خود قصه درین
 که لب را تا زخم درون
 جز شنیده حرفم برانگیزش
 بر کجایم از عینای غمش
 تر و بر شکیم یک طوبه را
 که گذشت و در دیده ام نگذاشت

انبلی تا هست و در پانی گلی ای که
 شش از ده و دانه شش پیش خنده اند و در سالک مدکور
 مضبوطا هست که میانی و جل وانی از روی هم دیده و بر
 هم چیده شده اگر خطه طوقا تا سیر است بودی و درین
 شاز و شش از نه بار زردی جی جی و غایب شد که گفت
 خزان است درین کار کجا رفتی و ای محنت که بعد از تمام
 مضبوط و الزام عریب آلات باقی ماند و بشکل مدود در مرغ
 و من در سس باشد عقل است و ان این نیست ز غیبت
 خیال **نقد** خیل خیل کرد و کرد ملک این از غایب غریز
 رستخاقش فراود زنده کرد است کجای نشاند و در برود
 جوشش را باز پیشش کبر و خیل اندازد ز شوکتش و خضر پرور
 با من از طریق از و برود چون بخیر جوشش ازین کفر و صحت
 بر و در امر و نیست هم که ز غیبت سیر و شاهرخ که شاهرخ
 میوز و **بانی** پرشکی شاه مکر کام و در **نقد** طرح شکر
 ایام و در مضبوط و درین صبر که دید حسین مکر دل بر و آرام

و در آن گشت از فضل کمالش تر کفر شود بنامه نخواهد بود
طالبان کمال بن بهر که بود خوش جانماری و در آن تو قسم
و پادشاه سیاندری بود هر که در هر یک تر خواهد بود
از زبان هر یک شنیده شد که در وقت شش یا سه بار بود
که به نام شش آغاز شده و زمانی بر جسته ایم که در شش
بر آن پادشاه **مصر** هر که شش قیاسی ازین کن و درین
تصور از مصلحت آن قدر متنازاست که خود از خوان کاهی که
در برابر نهاد و به شش کی پیش بر او از اول شش و مضایق
نیز به هم بر بخت رنگ جبهه میازد و اهل شش بقوی است
اگر صورت پرست شوند بخت **اگر** شش بر پرستند
و پیکر شیر در دیده مودی نگارد و بزود شش کی بر بخت
خوادم جو کاس زده و در کوی ایاز کوان با کاسه آن
یا زود مفت مانی و نه از که با دراک ز شش بخت و نه
اگر نه به روی خسته **یا** قوت و صبر فی تراکم بود چون
و او در شش و شش عرق بر خلب میسوزد و نه

و در آن گشت از فضل کمالش تر کفر شود بنامه نخواهد بود
طالبان کمال بن بهر که بود خوش جانماری و در آن تو قسم
و پادشاه سیاندری بود هر که در هر یک تر خواهد بود
از زبان هر یک شنیده شد که در وقت شش یا سه بار بود
که به نام شش آغاز شده و زمانی بر جسته ایم که در شش
بر آن پادشاه **مصر** هر که شش قیاسی ازین کن و درین
تصور از مصلحت آن قدر متنازاست که خود از خوان کاهی که
در برابر نهاد و به شش کی پیش بر او از اول شش و مضایق
نیز به هم بر بخت رنگ جبهه میازد و اهل شش بقوی است
اگر صورت پرست شوند بخت **اگر** شش بر پرستند
و پیکر شیر در دیده مودی نگارد و بزود شش کی بر بخت
خوادم جو کاس زده و در کوی ایاز کوان با کاسه آن
یا زود مفت مانی و نه از که با دراک ز شش بخت و نه
اگر نه به روی خسته **یا** قوت و صبر فی تراکم بود چون
و او در شش و شش عرق بر خلب میسوزد و نه

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

Handwritten notes in Urdu script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

100

خواندم
ورقها
واعضاد
در باره

دارس که بستم
بر سینه ام
مست از دور
نور از وین

در این کتاب
چون در دنیا
نمودار
و افکار
دارد

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content, appearing as bleed-through from the reverse side.

مجلس اول
در روز پنجشنبه ۱۳۰۴
در محل اجتماع
مجلس اول

1848

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Handwritten text in Arabic script, likely a library or ownership stamp, located in the bottom right corner of the page.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, particularly along the right edge. There is no text or other markings on the page.

هو در این کتاب خاور و غروب
کتابخانه ایست که از کتب
دوران اصفهان است و در این کتاب
که در آن زمان به نام کتابخانه

و در معصوم بجزد از خود و در دست او
است بکند با دست زنی که از او فرزند
دارد و از او فرزند دارد و از او فرزند

عالمه
مستغنی از هر شئی بودی و بی نیازی
تجارت و نیکیست از آن هم را بدانی
سعد از آن شئی نبود که هیچ نیازی
به آن نباشد و از هر شئی بی نیازی
از هر شئی که بود
مستغنی

سید جمال الدین افغانی
شماره دویستم و نهمین از کتابخانه
مکتبہ المصلحین در سنه ۱۳۰۵
در شهر کابل افغانستان

Handwritten text in Persian script, likely a title or chapter heading, located at the top of the page.

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge shows the binding of the book.

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book.

11



میں نے اس کو

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

پند اس که بگویم

بویه نواز و
 بنواز سکه
 سیه چو در

د

100

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located at the bottom of the page.

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning "الملك" (the king) and "الوزير" (the minister).

1000


100

1871

10

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or date, located in the upper left corner of the page.

10



10



